



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 568

Maar zelden komen de gasten van het filmtheater zo blazend, zuchtend en stevig onder de indruk de filmzaal uit: *Jusqu'à la garde* maakte ook op u een verpletterende indruk. De derde plaats in de Fanfarepoll met een 8,51 hadden we dan ook wel verwacht. Op naar een wat lichtvoetiger avond; u hoeft niet van kunstschaatsen te houden.

## Ennio



Dit jaar hoopt Ennio Morricone 90 jaar te worden en onze collega's van Filmtheater Lelystad ([hier](#) hun site) wilden daar in het Agoratheater uitgebreid aandacht aan besteden. Voorzitter Julius Wolthuis liet zich daarom bijstaan door filmkenner Rudi de Boer (die we kennen van de inleiding op *Howards End*) en Morriconekenner Sijbold Tonkens, die vertelde 'alles' van Morricone in huis te hebben en hem meerdere malen ontmoet te hebben. Voor meer dan 500 films en series schreef Morricone de muziek (zijn site met veel wetenswaardigheden en actueel nieuws én muziekfragmenten [hierachter](#)) en de keuze van 15 muzikale filmfragmenten was dus eigenlijk maar beperkt, maar toch. We overwegen om de ode '1928 Ennio Morricone 2018' in het najaar op een Filmzondag naar Oudenbosch te halen.



## En passant



Dat ging natuurlijk echt niet in het voorbijgaan, maar van de beziens-waardige binnenstad van Harderwijk hebben we een stadswandeling van ongeveer 2 uur liggen, in het Noord-Veluws Museum in Nunspeet is tot en met 3 juni 'Licht op landschap - kunstenaarskolonies in België' te zien met onder meer werken die 'hier om de hoek' en plein air zijn gemaakt. (foto linksboven)



Ook Elburg is de moeite waard om er eens aan te rijden. Al was het maar om te ervaren hoe het is om rond te lopen in een stadje met een plattegrond in de verhouding van de gulden snede. Een toeristentop, edoch wij waren er op zondagmorgen en dan is het leven er toch weer net wat anders....



## Geboekt 1



We zijn druk in de weer om het programma voor de volgende folder samen te stellen. Eerder vandaag hebben we voor 26 april *Hannah* vastgelegd. Charlotte Rampling speelt een haar op het lijf geschreven rol als oudere vrouw wiens man plotseling wordt opgepakt. Natuurlijk weet iedereen in haar omgeving er van, maar niemand praat erover. Ze komt steeds meer alleen te staan, zeker als we gaan vermoeden wat er is gebeurd. Rampling werd in Venetië tot beste actrice uitgeroepen.

## Geboekt 2

Passend in de periode van de oorlogsherdenkingen is *Les Gardiennes*, een historisch drama dat in de eerste wereldoorlog speelt. Als de mannen van de Paridier-boerderij naar het oorlogsfront zijn vertrokken draaien de vrouwen voor het zware werk op.



## Agenda

Wat we na de lopende folder hebben staan:

zo	8/4	<i>De wilde stad</i> ((Verkerk)	14.00
do	12/4	<i>Phantom thread</i> (Anderson)	20.15
do	19/4	<i>Dorst</i> (Diesing)	20.15
do	26/4	<i>Hannah</i> (Pallaoro)	20.15
do	3/5	<i>Les gardiennes</i> (Beauvois)	20.15

De laatste titel voor de nieuwe folder hoort u volgende week van ons.



De film van donderdag 29 maart: *I, Tonya*

20.15 uur



Biopics hebben soms het probleem dat ze gedwongen zijn om de werkelijkheid zo goed mogelijk te benaderen. Bij *I, Tonya* leek ons het grootste probleem dat kunstschaatsster Tonya Harding de eerste was die de drievoudige axel sprong. Margot Robbie (met de hulp van digitale technieken?) verricht dus welhaast wonderlijke prestaties met haar rol en werd dan ook genomineerd voor een Oscar voor beste actrice. Net als Allison Janney, maar dan voor beste actrice in een bijrol als de moeder van Tonya, aan wie je onmiddellijk een hekel hebt. Janney mocht de Oscar inderdaad in ontvangst nemen en eerder ook de Bafta.



Twee maal Allison Janney, zoek de verschillen...

Kunstschaatsster Tonya Harding is een fantastisch talent en ongetwijfeld zal ze deel uitmaken van de selectie voor de Olympische Spelen van 1994. Maar de schaatstop vindt het maar niks dat Tonya van mindere komaf is en zich niet altijd gedraagt zoals dat in de schaatswereld gebruikelijk is.

In hoeverre Harding op de hoogte was en wellicht zelfs initiatiefneemster bij het plan om haar grootste concurrent bij de Spelen Nancy Kerrigan wat aan te doen, zal wel altijd onduidelijk blijven, maar de lezer begrijpt dat er genoeg te vertellen is voor een enerverende film.



“Regisseur Craig Gillespie levert met *I, Tonya* een uniek evenwicht tussen humor, geweld en ontroering af.” (Persmap)

“*I, Tonya* is meesterlijk in het combineren van de uitersten van personages en hun, soms diep weggestopte, menselijkheid. Maar het is bovenal een hommage aan de (zelfverkleerde) underdog die altijd weer oprabbelt en zich er niet onder laat krijgen.” (filmtotaal.nl)

“*I, Tonya* toont een vrouw die tegen de klippen op haar plaats probeert te veroveren in een vijandige omgeving. Wie spreekt de waarheid, zeker wat betreft de aanslag op Kerrigan? Het gejongleer met verklaringen levert een fascinerend drama op.” (Algemeen Dagblad)

V.S. 2017. Regie: Craig Gillespie. Duur: 119'. Met: Margot Robbie, Allison Janney, Sebastian Stan e.v.a.” De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

27 maart 2018.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**